


 REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO	AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA Critérios de Avaliação 2024-205*		 AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA
Ciclo/ Ano de escolaridade: 3º ciclo	Departamento: Expressões	Disciplina: Expressões do Mundo	
Áreas de competências do PASEO a desenvolver: Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.			
Domínios/ Ponderações (de acordo com as AE)	Critérios de avaliação (Avaliação formativa e sumativa)	Operacionalização	Procedimentos / Instrumentos / Técnicas (tarefas dos alunos, registo e tratamento de dados, recolha e análise de dados)
Interpretação e comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> Rigor 	<ul style="list-style-type: none"> no canto, a solo e em grupo, a uma e duas vezes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; no tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; na interpretação, através do movimento corporal, de contextos musicais contrastantes; na mobilização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados; na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; 	- Avaliação (teste prático) do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (performance instrumental e vocal).
	<ul style="list-style-type: none"> Pertinência 		
	<ul style="list-style-type: none"> Coerência 		
	<ul style="list-style-type: none"> Correção 		
Experimentação e criação 30%	<ul style="list-style-type: none"> Rigor 	<ul style="list-style-type: none"> na improvisação de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais); na composição de peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos 	- Registos de avaliação através da audição/observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (performance instrumental e vocal).
	<ul style="list-style-type: none"> Pertinência 		
	<ul style="list-style-type: none"> Coerência 		
	<ul style="list-style-type: none"> Correção 		

 <p>REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO</p>	<p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA Critérios de Avaliação 2024-2025*</p>		 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA</p>
		<p>diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).</p>	
<p>Apropriação e reflexão 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor • Pertinência • Coerência • Correção 	<ul style="list-style-type: none"> • na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • na investigação de diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • na comparação crítica de estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • na identificação crítica da música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de avaliação através da audição/observação direta, do domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. - Outros (em cumprimento dos DL 54/2018 e 55/2018)

*Aprovados em reunião de Conselho Pedagógico de 22/10/2024