

 <p>REPÚBLICA PORTUGUESA</p> <p>EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO</p>	AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA Critérios de Avaliação 2024-2025*		 AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA
Ciclo/ Ano de escolaridade: 2º ciclo	Departamento: Expressões	Disciplina: Educação Musical	
Áreas de competências do PASEO a desenvolver: (A)Linguagens e textos; (B)Informação e comunicação; (C)Raciocínio e resolução de problemas; (D)Pensamento crítico e pensamento criativo; (E)Desenvolvimento pessoal e autonomia; (F)Bem-estar, saúde e ambiente; (G)Sensibilidade estética e artística; (H)Saber científico, técnico e tecnológico.			
Domínios/ Ponderações (de acordo com as AE)	Critérios de avaliação (avaliação formativa e sumativa)	Operacionalização	Procedimentos / Instrumentos / Técnicas (tarefas dos alunos, registo e tratamento de dados, recolha e análise de dados)
Interpretação e comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> Rigor 	<ul style="list-style-type: none"> no canto e a tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental (A, B, C, D, E, G, H) 	<ul style="list-style-type: none"> Observação do desempenho: científico/ atitudinal Verificação de atividades /tarefas propostas Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (vocal e instrumental)
	<ul style="list-style-type: none"> Pertinência 	<ul style="list-style-type: none"> na identificação de características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A,B,C,D,F,H) 	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo: <ul style="list-style-type: none"> - observação direta - verificação - classificação
	<ul style="list-style-type: none"> Coerência 	<ul style="list-style-type: none"> na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A,C,D,E,F,G,H) 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa. Gravações áudios Apresentações Públicas
	<ul style="list-style-type: none"> Correção 	<ul style="list-style-type: none"> na exploração e desenvolvimento de ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A,C,D,F,H,I) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Rigor 	<ul style="list-style-type: none"> a improvisar e compor pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C,D,E,F,H) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Pertinência 	<ul style="list-style-type: none"> na utilização do vocabulário específico da 	O aluno é:
	<ul style="list-style-type: none"> Coerência 		

<p>Experimentação e criação</p> <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correção 	<p>disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A,B,C,D,F,H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • na identificação e compreensão das funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H,I) • na comparação crítica de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A,B,C,D,F,H) • em relacionar a música com outras artes e áreas do saber (A,B,C,D,F,H) 	<ul style="list-style-type: none"> • é cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas) • respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas • utiliza adequadamente as instalações e o material escolar • é perseverante perante as dificuldades • é interventivo, empreendedor e colaborador • demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com os princípios dos direitos humanos • assume e responde pelas suas próprias ações • age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais • Outros (em cumprimento dos DL 54/2018 e 55/2018)
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor 	<ul style="list-style-type: none"> • na apropriação e utilização dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A,B,C,D,F,H) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinência 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização do vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A,B,C,D,F,H) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coerência 	<ul style="list-style-type: none"> • na identificação de características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A,B,C,D,F,H) • na identificação e compreensão das funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H) • na apropriação e utilização dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A,B,C,D,F,H) • em comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A,B,C,D,F,H) • em relacionar a música com outras artes e áreas do saber (A,B,C,D,F,H) • em partilhar as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva (A,B,C,D,F,H) <p>NOTA: O aluno deverá tocar um instrumento musical (a flauta de bisel) de forma lúdica mas também didática, pois essa prática favorece o</p>	

 <p>REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO</p>	<p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA Critérios de Avaliação 2024-2025*</p>		 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CONSTÂNCIA</p>
		<p>desenvolvimento do seu sentido musical e uma melhor aplicação e compreensão dos conceitos musicais adquiridos.</p>	

*Aprovados em reunião de Conselho Pedagógico de 22/10/2024