

1 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS / EDUCAÇÃO FÍSICA					
3.º / 4.º Anos / 1.º Ciclo					
Áreas de Competência do AEC	Domínios	Competências		Processos de recolha de informação ²	
		Conhecimentos e Capacidades 80%	Atitudes 20%		
1. Conhecimento 40%	4. Participação, cooperação e relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação e Reflexão 15% 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica conceitos, técnicas, instrumentos e contextos artísticos. Identifica e valoriza diferentes características do património artístico português e de diferentes culturas. Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 	<p>PARTICIPAÇÃO Participa com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p>COOPERAÇÃO Revela comportamentos de cooperação, de partilha e de colaboração.</p> <p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL Desenvolve relações diversas e positivas entre si e com os outros, em diferentes contextos.</p>	<p>Grelhas de registo de avaliação</p> <p>Trabalho Grupo/pares</p> <p>Observação direta</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalho desenvolvido em DAC
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação 15% 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza saberes, transformando os conhecimentos adquiridos em novos significados. Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza de acordo com as características do terreno e sinais de orientação. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação 10% 	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e integra materiais, meios, técnicas e conhecimentos, de acordo com a intenção expressiva e adequando o seu uso a diferentes situações. Realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais. 		

<p>2. Raciocínio e resolução de problemas 30%</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, descodifica e interpreta os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas. Mobiliza vocabulário elementar associado às artes. 		
<p>3. Comunicação e expressão 30%</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta preferências, comparando diferentes linguagens artísticas. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Imprime intencionalidade e cunho pessoal nas suas criações. • Descobre soluções originais e diversificadas para as suas criações pessoais e/ou em grupo. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de forma crítica os diferentes universos artísticos. • Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime opiniões pessoais de forma crítica. • Manifesta capacidades de apreciação estética e artística, argumentando sobre o que vê e o que sente. • Explora possibilidades motoras e expressivas da linguagem corporal. Interpreta significados e especificidades das diferentes linguagens artísticas. • Colabora com os colegas. • Respeita as regras de segurança e preservação do 		

			ambiente.		
		<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação 10% 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza os conceitos adquiridos para se exprimir através de exercícios e técnicas específicas do universo artístico. Explora, experimenta e cria, participando em projetos coletivos e/ou pessoais. Descobre soluções originais e diversificadas para as suas criações pessoais e/ou em grupo. Participa em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação. 		

¹ Elaborados no ano letivo 21-22, com base no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e nas Aprendizagens Essenciais de cada disciplina;

¹ Os processos de recolha de informação deverão ser diversificados e usados para efeitos de avaliação formativa ou para classificação.